

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre**

| | |
|----------------------------|---|
| CARRERA/S: | Licenciatura en Artes y Tecnologías |
| AÑO: | 2019 |
| ASIGNATURA: | Taller de escritura orientado a la crítica y análisis |
| CRÉDITOS: | 10 créditos |
| TIPO DE ASIGNATURA: | Teórico- Práctica |

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

La asignatura Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis forma parte de las materias que integran el núcleo complementario de la Licenciatura en Artes y Tecnologías de la Universidad Nacional de Quilmes. La propuesta corresponde según el Plan de Estudios vigente a los últimos años de la carrera en cuestión, y se dicta a distancia durante un período del ciclo lectivo

En una carrera como Artes y Tecnologías, analizar críticamente las funciones de los procesos artístico comunicativos, posibilita la conciencia crítica sobre las dimensiones históricas, económicas, políticas y sociales en la construcción de relatos, imágenes y narrativas. En ese plano, el Taller de escritura orientado a la crítica y el análisis hace su anclaje en la sociedad en la que surge, y desde allí recupera los saberes científicos y sociales que permiten abrir la mirada en torno a la disciplina del arte y la tensión crítica entre las formas de representación y lo real.

Se define a la crítica como práctica que expone un fundamento frente a algo de modo escrito, pero también como el ejercicio de experimentar con el lenguaje y poder reconocer el modo adecuado de abordaje de cada uno de los objetos posibles. De este modo, se considera que una crítica no es solo una escritura gráfica, sino también la posibilidad de su inventiva y construcción en el lenguaje audiovisual y artístico.

Confeccionar una propuesta pedagógica para la enseñanza - aprendizaje de la crítica como ejercicio, implica sostener la historia de la actividad en la cultura, proponiendo en la relación alumno-docente la posibilidad de apertura a un mundo de conocimiento y de perspectiva sobre los medios artísticos contemporáneos. Se propone así, un espacio académico como un lugar de formación conceptual en relación con las problemáticas de los entramados sociales; como un lugar de reflexión y discusión analítica de diferentes problemáticas contemporáneas, a partir de las herramientas conceptuales y la producción de conocimiento que las ciencias sociales aportan para comprender e indagar las tramas artísticas.

Objetivos Generales:

- Propiciar las herramientas necesarias para la escritura y la observación crítico analítica del campo del arte y las tecnologías, reconociendo el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético- comunicacionales.
- Experimentar de modo activo las sensibilidades expresivas para poder abordar el análisis y la crítica sobre los distintos lenguajes y espacios comunicacionales.
- Entender el rol del crítico como interpelador cultural.

Objetivos Específicos:

- Estimular la comprensión de las relaciones entre la tradición histórica de los lenguajes artísticos y culturales y los medios de comunicación digitales.
- Describir y analizar los principales medios de comunicación estética, sus géneros, formatos y condiciones históricas sociales y artísticas.
- Propiciar la conciencia metodológica para la construcción del trabajo crítico.
- Analizar el papel del público y sus vías de participación en el campo crítico..

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La escritura y la lectura. La escritura como tecnología de la palabra. La escritura como práctica social y cultural. La escritura como proceso. La lectura como práctica social y como proceso. La noción de discurso. Discurso oral y escrito. Los géneros discursivos. Enunciación. La subjetividad en el lenguaje. Polifonía. Heterogeneidad constitutiva y mostrada. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. El discurso y sus modos de organización: narración, descripción, argumentación y explicación. Escritura, lectura, discursos y tecnología. Hipertexto. Nuevos formatos. Nuevos modos de leer y escribir. Géneros discursivos académicos: ensayo y ponencia. El discurso periodístico: crónica, crítica y entrevista. Distintos tipos de registro. Figuras del discurso. Escritura, reescritura y análisis de críticas de arte.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I: introducción a la crítica

¿Qué es la crítica? La producción de sentido en la escritura crítica. Perspectivas actuales de las formas críticas. El rol crítico. La crítica ante la dimensión estética. La crítica y sus procedimientos. Herramientas de la crítica.

Bibliografía obligatoria:

BARTHES, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, Seix Barral, Barcelona, pp. 345-352.

FEVRE, F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México D. F., PP. 45-58.

MORIN, E. (1994), "Cap. I Introducción" en: Introducción al Pensamiento Complejo, Gedisa, Barcelona, pp. 9-18.

Unidad II: Hablar. Escribir. Leer.

Las formas de la escritura crítica. Tipos de crítica. Crítica, Opinión y Comentario. Modos de escrituras: de lo impreso a lo online. La oralidad como lenguaje crítico. La experiencia de la lectura

Bibliografía Obligatoria:

Maldonado, T. (2005) "Hablar, escribir, leer". En Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa Editorial. España. pp. 51-82

Arendt H. (2007) "Introducción a Walter Benjamin" en Walter Benjamin Conceptos de Filosofía de la Historia. Ediciones Terramar. La Plata. pp.7-64

Moretti, R. Vallina, C., Ciafardo, M. (2006) "Hacia una tipología del discurso crítico cinematográfico". Apunte de Cátedra. Análisis y Crítica de Medios. FPyCS – UNLP. En Anuario de Investigaciones. FPyCS. UNLP. pp.55-62



Piglia, R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama. Buenos Aires. pp.

Unidad III: El arte y la tecnología como objeto crítico

Problemas de las relaciones entre el arte y la tecnología. Pensar la técnica hoy. Persistencia de la historia del arte ante las nuevas tecnologías. Funciones comunicacionales de la crítica. Convergencias y multiplicidades del arte digital

Bibliografía Obligatoria:

- Barbero, J. M. "Tecnidades, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". Disponible en: Diálogos de la comunicación http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf
- Brea, J. L. (2007) "La crítica en la era del capitalismo cultural" En Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. gedisa editorial. Barcelona. pp 199-227..
- Racioppe, B. (2013) "El arte y la cultura pensados desde la creación colectiva y la Cultura libre. Algunas coordenadas para comprender las transformaciones de estos conceptos". En Derivar, Compartir, Liberar: Cultura libre y copyleft un entramado de redes para (re) pensar la cultura. Ediciones al Margen. La Plata. pp. 115-152

Unidad IV: Procesos y escritura crítica I

La escritura periodística, géneros, estilos y formatos. La literatura, la escritura y la lectura, el lenguaje de ficción. Narrativas sonoras. La música, espacios sonoros en la red.

Bibliografía Obligatoria:

- Piglia, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.
- Barthes, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 9-28.

Unidad V: Procesos y Escritura Crítica II

La imagen y sus sentidos. El cine, la televisión, las nuevas pantallas y sus transformaciones. El cuerpo y su lenguaje. El teatro y las performance artísticas. Textos urbanos. Imágenes digitales en/de la ciudad. Video escrituras.

Bibliografía Obligatoria:

- Ceriani, A. (2012) "El desentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Ceriani comp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. Pp.117-144
- Machado A. (2000) Tendencias recientes del audiovisual. En El paisaje mediatico. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Libros del Rojas. Buenos Aires. pp 201 -216
- Fargier, J. P (1995) De lo real a la materia. En Videoescrituras Jean Paul Fargier. COmp. La ferla Jorge. Ediciones del Rojas. Buenos Aires. Pp 9-14

Unidad VI: Procesos y Escritura Crítica III

La escritura académica. Fundamentos prácticas y posibilidades. Abstrac. Ensayo. Ponencia. La lectura académica. La producción de conocimiento. Los diálogos con la teoría.

Bibliografía Obligatoria:

- Ferreiro E. (2007) Las inscripciones de la escritura. Edulp. Disponible en: http://www.editorial.unlp.edu.ar/22_libros_digitales/honoris_causa_ferrero.pdf
- Brea J. L. (2007) "La intersección Arte – Ciencia – Tecnología. Un territorio estratégico" En Brea, Cultura Ram. Mutaciones de la cultura en la era de la distribución electrónica. Gedisa Ed. pp169-176

Unidad VII: Hacia una visión Crítica

La actividad crítica como apertura de sentidos. El análisis crítico como función intelectual. El crítico como gestor cultural. La política como práctica crítica. La verdad de la crítica.

Bibliografía Obligatoria:

- Kauffman, A. (2012) "Sobre algunas escrituras de crítica política del lenguaje". En Pensamiento de los Confines. Revista n 28/29. Guadalquivir. UBA sociales. pp 22-28
- Rancière, J. (2010) "Las paradojas del arte político". En Rancière, El espectador Emancipado. Bordes manantial. pp53-84

Programa: Libre



MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

En el examen libre se establece la necesidad de articular el material teórico con la mirada sobre los temas y obras que los autores y autoras trabajados en el programa. En este caso el o la estudiante deberá responder a un examen final escrito que articule los contenidos que el curso desarrolla en su propuesta curricular, así como un coloquio oral con la profesora a cargo de la materia.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Alfonso A. y Murolo L. (2012) "Imágenes futuras del pasado. De las nevaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina". En Revista Razón y Palabra. México. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199525737002>

Arendt H. (2007) "Introducción a Walter Benjamin" en Walter Benjamin Conceptos de Filosofía de la Historia. Ediciones Terramar. La Plata. pp.7-6

Barthes, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 9-28.

Barthes, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, Seix Barral, Barcelona, pp. 345-352.

Barbero, J.M. y Rey, G. Oralidad cultural e imaginaria popular. En revista Contratiempo. Disponible en: <http://www.revistacontratiempo.com.ar/barbero.htm>

Barbero, J. M. "Técnicas, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo".

Disponible en:

http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf

Bonitzer, P. (2007) "Los fragmentos de la realidad". En Bonitzer, El campo ciego, ensayos sobre el realismo en el cine. Biblioteca KM 11. Santiago Argos Editor. pp 81-94

Bourdieu, P., Roger Chartier. (2010) "La lectura, una práctica cultural". En El sentido Social del gusto. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 253-274

Brea J. L. (2007) "La intersección Arte – Ciencia – Tecnología. Un territorio estratégico" En Brea, Cultura Ram. Mutaciones de la cultura en la era de la distribución electrónica. Gedisa Ed. pp169-176

Brea, J. L. (2007) "La crítica en la era del capitalismo cultural" En Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica. gedisa editorial. Barcelona. pp 199-227.

Bresson. R. (1979) Notas sobre el cinematógrafo. Disponible en:

<http://fba.unlp.edu.ar/realizacion/textos/BRESSON.PDF>

Cartiere, H. (1961) El arte como experiencia vital. En Revista de la Universidad. N° 15. UNLP. La Plata. s/r.

Ceriani, A. (2012) "El desentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Ceriani comp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. Pp.117-144



- De Rueda M. A. (2012) "Cuerpo, arte y tecnología". En Ceriani comp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. pp. 17495
- Fargier, J. P (1995) De lo real a la materia. En Videoescrituras Jean Paul Fargier. CComp. La ferla Jorge. Ediciones del Rojas. Buenos Aires. pp 9-14
- Fargier, J. P (1995) Cine, televisión, video la vuelta de la razón. En Videoescrituras Jean Paul Fargier. CComp. La ferla Jorge. Ediciones del Rojas. Buenos Aires. Pp 21-25
- Ferreiro E. (2007) Las inscripciones de la escritura. Edulp.
Disponible en:
http://www.editorial.unlp.edu.ar/22_libros_digitales/honoris_causa_ferrero.pdf
- Fevre. F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México D. F., PP. 45-58.
- Kauffman. A. (2012) "Sobre algunas escrituras de crítica política del lenguaje". En Pensamiento de los Confines. Revista n 28/29. Guadalquivir. UBA sociales. pp 22-28
- López. M. P (2012) "La crítica o los modos de aparición intelectual". En Pensamiento de los Confines. Revista n 28/29. Guadalquivir. UBA sociales. pp 45-52
- Longoni. A. Bruzzone G. (2006) El Siluetazo. Adriana Hidalgo Ed. Buenos Aires
Disponible en:
http://bellasartesestetica.files.wordpress.com/2010/09/el_siluetazo_final_longoni_bruzzone.pdf
- Maldonado, T. (2005) "Hablar, escribir, leer". En Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa. España. pp. 51-82
- Maldonado. T. (2005). "Pensar la técnica hoy" En Memoria y Conocimiento sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa. España. pp 199-124
- Machado A. (2000) Tendencias recientes del audiovisual. En El paisaje mediatico. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Libros del Rojas. Buenos Aires. pp 201 -216
- Machado A. (2000) El cuarto iconoclastico. En El paisaje mediatico. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Libros del Rojas. Buenos Aires. pp 1-18
- Melero, D. (2013) "Cultura de la interfaz". En Estéticas de la dispersión. Ingrassia F. comp. Beatriz Viterbo Editora. Rosario. pp.85-89
- Morin, E. (1994). "Cap. I Introducción" en: Introducción al Pensamiento Complejo, Gedisa, Barcelona, pp. 9-18.
- Moretti, R. Vallina, C., Ciafardo, M. (2006) "Hacia una tipología del discurso crítico cinematográfico". Apunte de Cátedra. Análisis y Crítica de Medios. FPyCS – UNLP. En Anuario de Investigaciones. FPyCS. UNLP. pp.55-62
- Piglia, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.
- Piglia, R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama. Buenos Aires. pp. 11-38
- Prieto, R. (2013). Historia de la Literatura Argentina. Editorial UNQ. Bernal. Quilmes.
- Racioppe, B. (2013) "El arte y la cultura pensados desde la creación colectiva y la Cultura libre. Algunas coordenadas para comprender las transformaciones de estos conceptos". En Derivar, Compartir, Liberar: Cultura libre y copyleft un entramado de redes para (re) pensar la cultura. Ediciones al Margen. La Plata. pp. 115-152
- Rancière. J. (2010) "Las paradojas del arte político". En Rancière, El espectador Emancipado. Bordes manantial. pp53-84
- Wilde. O. (1890) El critico como artista. Disponible en:



BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Autores Varios. Revista Trampas. N° 81 y 82 La hora de la imagen. 2017-2018
- Autores varios. "¿Quién da sentido a la obra artística: el autor o la comunidad? "Hacerse el oso. Los Puchometrajes de Rodolfo Kusch" en Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch.2016
- Benjamin Walter. La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Ed. Benjamin y la Filosofía. 2010
- Bugnone Ana, "Espacio público, arte y política" y "Distorsiones del soporte: la revista" en Vigo Arte, Política y Vanguardia. 2017.
- Catani Beatriz. Nuevo laberinto poético (reescritura en vivo) 2015
- Groys Boris. "Marx después de Duchamp o los dos cuerpos del artista", "Los trabajadores del arte entre la utopía y el archivo". "google: el lenguaje más allá de la gramática". En Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. 2015
- Hall Stuart. "Conferencia 1. La formación de los Estudios Culturales" y "Conferencia 2. El culturalismo" en Estudios Culturales una historia Teorética. 1983.
- Iparraguirre Martín. El cineclub como una forma de pedagogía. En revista Toma 1 N 3. 2014.
- Kozak Claudia. "Bioarte" "Ciberliteratura" "Cibermuseo" "Cultura libre" "Digital" "Ecoarte. En TEcnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología.
- Masota Oscar. Capítulos seleccionados. Revolución en el Arte. Editado por Ana Longoni. 2017.
- Longoni Ana. "Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches" Conferencia disponible en: <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/ana-longoni.-arte-y-politica.-politicas-visuales-del-movimiento-de-derechos-humanos-desde-la-ultima-dictadura-fotos-siluetas-y-escraches>
- Lopez, Matias david. "La trama de los debates: producción cultural, ciudad y acción colectiva" y "¿De la calle a la galería? Desplazamientos y derivas de las prácticas culturales. En Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59307>
- Piglia, Ricardo, "Cuarta clase: vanguardia y nacionalismo. Macedonio y Art", "Décima clase: Walsh ficción y verdad" "Undecima Clase: las tres vanguardias" en Las tres vanguardias: Saer Puig Walsh. 2016
- Racioppe, Gómez. El arte y lo tecnológico: una reflexión desde la comunicación/cultura. 2017. Disponible en <https://ojs.unq.edu.ar/index.php/divulgatio/article/view/14>
- Vich Vitctor. Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política. 2014.

Firma y Aclaración
Universidad Nacional de Quilmes
Licenciada en Letras
Directora
María Julia Augé